

## Editorial

### Novedades

- [Novedades del Área de Hemeroteca y Biblioteca.](#)
- [Novedades del Área de Archivo](#)
- [Novedades del Área de Edición](#)

### Recordando a Fernando Córdova

### Donaciones, canjes y adquisiciones

### Muestra Gráfica: José Ingenieros y sus mundos

## **Editorial**

Llegamos a fin de año y, como es de rigor en estos casos, se imponen los balances de todo lo actuado. Y para el CeDInCI estos balances vienen de la mano de lindos festejos porque el 2012 fue, ante todo, un año de extraordinario crecimiento institucional.

Gracias a los renovados apoyos de la UNSAM y el MINCyT hemos ampliado y consolidado nuestro equipo de trabajo, lo que nos permitió concluir algunos proyectos, avanzar en otros y diseñar nuevos para el año que se aproxima. También nuestro acervo patrimonial se ha visto particularmente enriquecido gracias a la colaboración de socios, amigos y donantes. Y este crecimiento patrimonial no pude sino verse reflejado en un notable aumento de la consulta pública.

Además, como les contáramos en nuestro **Boletín** anterior, este fue un año en el que ampliamos y fortalecimos el abanico de nuestros vínculos institucionales, dentro y fuera del país.

Fue, por supuesto, un año de mucho trabajo. Como sabrán por boletines anteriores -y por lo que más abajo anunciamos en este mismo **Boletín**- avanzamos en la catalogación tanto en el Área de Hemeroteca y Biblioteca como en el Área de Archivos; y co-organizamos jornadas académicas junto a otras instituciones (como por ejemplo, las VI Jornadas de Trabajo de Historia Reciente, realizadas en Santa Fe en agosto, y el Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, realizado en noviembre en La Plata).

También lanzamos en febrero de este año el *Programa de Posgrado en Historia Política y Cultural de las izquierdas y los movimientos político-culturales del siglo XX* y se han dictado en nuestra sede cuatro seminarios (*La cultura de izquierdas. De la historia obrera a la historia social de la cultura*, dictado por Horacio Tarcus; ***La perspectiva transnacional en la historia y la sociología de los intelectuales y la cultura. Enfoques teóricos y estudios de caso***, dictado por Alejandro Dujovne y Martín Bergel; ***Izquierdas, género y sexualidad. La apuesta por la emancipación sexual***, dictado por Laura Fernández Cordero; y ***Política y violencia revolucionaria: la experiencia armada en la Argentina (1968-1976)***, dictado por Vera Carnovale). El balance de la experiencia resultó altamente positivo. Dos de los seminarios rebasaron la capacidad máxima de 15 alumnos/as provenientes de universidades nacionales y privadas de todo el país y se recibieron varias decenas de consultas. La respuesta obtenida habla del acierto de la propuesta y de su potencialidad futura.

Para el año 2013 hemos proyectado el dictado de nuevos seminarios con el objetivo de consolidar la propuesta y hacerla visible como un espacio de formación especializado que contribuya, al mismo tiempo, a afianzar al CeDInCI como una institución de docencia e investigación. Hasta el momento se encuentran confirmados los siguientes seminarios: *La clase media como objeto de estudio: problemas teóricos e historiográficos*, dictado por Ezequiel Adamovsky; *Intelectuales y cultura comunista: enfoques, problemas y estudios de caso*, dictado por Adriana Petra; y *Políticas de memoria/olvido y los*

*usos políticos del pasado en Europa después de 1945 y de 1989*, dictado por el historiador franco-italiano Bruno Groppo.

En fin, como dijéramos al comienzo, ha sido éste, un año de mucho trabajo y enormes logros. Pero, como a veces suele suceder, también tuvimos algún que otro sinsabor. Se trata de una piedra puesta en el camino de nuestro proyecto de integración de todas las colecciones del diario anarquista **La Protesta** disponibles en diversos acervos del país y del mundo, ya que actualmente ninguna hemeroteca ofrece una colección completa. Nuestro proyecto incluye, además, la publicación de una **Antología de La Protesta (1897-2012)** que están preparando Laura Fernández Cordero y Luciana Anapios, con un estudio preliminar.

El CeDInCI ya dispone de varias colecciones de **La Protesta**, una en papel, otra en microfilm y otra en formato digital. Son muy consultadas por los lectores. Desde abril de 2012 venimos solicitando a la Biblioteca Nacional copia tanto de la colección digitalizada como de sus rollos microfilmados, en las condiciones que la institución disponga: en calidad de venta, de canje institucional o de donación. Como las solicitudes telefónicas no dieron resultados, el día 16 de julio de 2012 el CeDInCI presentó una nota dirigida a la Dirección. Hubo desde entonces respuestas muy amables, muy solícitas, que de ningún modo la BN nos iba a cobrar, faltaba más, que se consideraba un canje institucional que entraba dentro del flujo de intercambios habituales entre ambas instituciones, que las copias están listas desde septiembre... Palabras. Concluye el año 2012 y seguimos sin recibir nada, ni quiera una respuesta concreta, por sí o por no. Ni en venta, ni en canje. Y el proyecto sigue detenido.

De cualquier modo, retomaremos el proyecto en 2013, con las copias de la BN o sin ellas. Como sabemos, la mezquindad o la indiferencia de ciertas instituciones del Estado se compensa con creces con el apoyo de otras instituciones, así como con la generosidad del aporte societario. El CeDInCI es, ni más ni menos, un producto de ello.

Queremos entonces brindar con nuestros socios y amigos, aunque sea virtualmente a través de este **Boletín**. ¡Nuestros mejores deseos para el año que se aproxima!

En 2013 el CeDInCI cumplirá quince años de vida, desde aquel abril de 1998 en que abrimos nuestra primera sede, en el barrio de Abasto. Volveremos a encontrarnos, pues, en el Boletín de abril de 2013. ¡Hasta pronto!

[Subir](#)

## **Novedades**

### **Novedades del Área de Hemeroteca y Biblioteca**

\* Queremos señalar con énfasis y alegría que gracias al trabajo dedicado de Martín Menitti (UNSAM) se llevan catalogados 2800 volúmenes de la Biblioteca José Sazbón. Por otra parte, también se ha comenzado a catalogar la Biblioteca Samuel Glusberg, de la que ya se llevan incorporados cerca de 500 registros (sobre un total de 3000 ítems que constituyen la colección) al catálogo.

\* Además, gracias a las horas de colaboración voluntaria de Carolina Bozzano de la Llosa, de la carrera de Arte de la UBA, la Biblioteca Abraham Vigo, especializada en arte político, ya se encuentra catalogada en más de un 50%. Sobre un total de cerca de 800 materiales entre libros, folletos, programas y catálogos de muestras, incorporamos a nuestro catálogo más de 400.

\* Durante el mes de noviembre se planificó el inicio del *Proyecto de Conservación y restauración de colecciones especiales* y se convocó a estudiantes de diferentes universidades (mayormente de las carreras de Bibliotecología/UBA y Restauración/IUNA) para poner en valor la colección de la Biblioteca Raurich. Esta cuenta con aproximadamente un total de 5000 ítems. Las tareas realizadas son: limpieza en general, detección de agentes de deterioros varios y armado de carpetas de guarda para materiales dañados. Se conformaron cuatro grupos de voluntarios que asisten para las tareas en diferentes días y horarios convenidos. Una vez finalizada esta etapa, en el año 2013 se iniciará una segunda con la intención de poner en condiciones las bibliotecas de José Sazbón y Samuel Glusberg.

\* Por último, quisiéramos mencionar muy especialmente que, en el marco de un convenio de colaboración suscripto entre el Programa Cultura Escrita, Mundo Impreso, Campo Intelectual (CEMICI) del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba y el CeDInCI, durante este año han trabajado con nosotros, tanto en el Área de Hemeroteca y Biblioteca como en el Área de Archivos, un grupo de pasantes conformado por: María Victoria López, Paulina Iglesias, Ana Belén Trucco Dalmas y María Victoria Nuñez. Su desempeño y colaboración han sido de gran valor y nos han permitido avanzar en varios de nuestros proyectos.

[Subir](#)

### **Novedades del Área de Archivo**

En los últimos dos meses el Área de Archivos y Colecciones particulares ha puesto a la consulta pública varios fondos de archivos, todos descriptos y visibles en la web a través del sistema ICA-Atom (International Council of Archives - Access to Memory). El CeDInCI es una de las pocas instituciones del país que posee la totalidad de su acervo archivístico descripto mediante este sistema. Es importante destacar que la instalación, adaptación, migraciones y desarrollo local fue enteramente realizada por el personal del CeDInCI, con los recursos disponibles en la institución. A través de ICA-Atom se pueden explorar los fondos desde la descripción más general a los ítems individuales (por ejemplo, una carta, un manuscrito, etc.), buscar en toda la base de datos con sólo ingresar una palabra clave (nombre del productor, lugar, materia, etc.) y visualizar/descargar material digitalizado. Para conocer un poco más las formas de utilizar el sistema, el equipo de Archivo ha elaborado un instructivo en video, que se puede consultar en el siguiente link: <https://vimeo.com/51552091>

#### **\* Archivo del Exilio Argentino**

Esta colección reúne 30 discos compactos con más de cuatro mil documentos y 16 volúmenes en soporte papel (equivalente a 6 Cds) y fueron recibidos por el CeDInCI gracias a un convenio con la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) de l'Université de Nanterre (Francia). El inventariado de este valioso archivo fue posible gracias al convenio de colaboración con el CEMICI/Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba.

La colección contiene importantes publicaciones, artículos, recortes periodísticos, correspondencia, boletines, comunicados, libros, folletos, volantes, afiches y otra documentación referida a la coyuntura dictatorial argentina entre los años 1976 y 1983.

Para más detalles:

<http://archivos.cedinci.org/index.php/coleccion-del-exilio-argentino-1976-1983;isad>

Otro fondo relacionado con la represión en la Argentina durante el período 1975-1984 nos fue donado recientemente por el Instituto Di Tella (Ver **Donaciones, adquisiciones y canjes/ Fondos de Archivo** más abajo).

**\* Nuevos fondos catalogados**

***Fondo Edgardo Bilsky***

Finalizamos el inventario de las 46 cajas que componen el fondo de archivo del historiador Edgardo Bilsky. En ellas se puede encontrar material fundamental para el estudio del movimiento obrero argentino, con fichas, apuntes, gráficos, copias de publicaciones y artículos históricos sobre condiciones de vida y trabajo de los trabajadores argentinos, con especial énfasis en las dos primeras décadas del siglo XX.

También se podrán encontrar documentos relativos al movimiento obrero judío, a la inmigración italiana en Francia, y sobre la ayuda a las víctimas de bombardeos a la fábrica Renault en Francia durante la Segunda Guerra Mundial (con documentos originales de la época).

Esta semana será publicado en nuestro catálogo de archivos.

***Serie "Originales" de Fondo Cayetano Córdova Iturburu***

En el marco del convenio con el CEMICI (Córdoba) se catalogaron escritos originales del periodista, escritor y crítico literario Cayetano Córdova Iturburu. Los artículos abordan una amplia variedad de temas de historia y crítica de las artes plásticas y la literatura argentinas, así como de diversos artistas y escritores.

Este trabajo proseguirá el año próximo.

Para más información y para descargar el catálogo (provisorio):

<http://archivos.cedinci.org/index.php/originales;isad>

***Fondo Nahuel Moreno***

Se catalogaron las copias de las cartas del dirigente trotskista con Miguel Sorans y Nora Ciapponi.

<http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-nahuel-moreno;isad>

***Fondo Héctor Azeves***

Contiene correspondencia personal recibida de Héctor P. Agosti, Walter Rela, Fermín Chávez, Alfredo Palacios y Antonio Alatorre.

<http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-angel-hector-azeves;isad>

***Fondo Norberto Alayón***

Se encuentra en proceso de catalogación la documentación relativa al Frente de Izquierda Popular de Misiones, así como la correspondencia relacionada con la militancia del productor y sus recortes periodísticos.

<http://archivos.cedinci.org/index.php/fondo-norberto-alayon;isad>

### **Fondo Horacio Moiraghi**

Se encuentra en proceso de catalogación el Fondo Horacio Moiraghi, quien donó una importante y valiosa cantidad de documentos y volantes gremiales, especialmente del Gremio Gráfico-Lista Verde, pertenecientes a su padre Ignacio Moiraghi. La colección también contiene documentos políticos contra la Guerra de Malvinas, entre los cuales se destaca el redactado por Carlos Alberto Brocato "Contra la Dictadura Militar, y en apoyo a los derechos humanos". Asimismo, el fondo cuenta con apuntes de cursos de "historia del sindicalismo" dictados en diferentes espacios, y el boceto de un proyecto para la creación de un archivo político y sindical argentino en el Gremio Gráfico.

[Subir](#)

### **Novedades del Área de Edición**

Tenemos la enorme alegría de anunciar que ya salió el n°13 de **Políticas de la Memoria**, el Anuario de investigación e información del CeDInCI.

Con la edición de este número, la publicación no sólo termina de regularizar su periodicidad anual, sino que, por las intervenciones que presenta, promete generar un rico debate político e intelectual.

A continuación, reproducimos su índice:

\* **Instantáneas: Más allá de la Academia** (colectivo editor)

\* **Los Lugares de la Memoria: archivos, hemerotecas y diccionarios**

Philippe Artières y Dominique Califa, *El historiador y los archivos personales: paso a paso.*

Bruno Groppo, *Los diccionarios biográficos del movimiento obrero: análisis comparado de un género científico*

Lucas Domínguez Rubio, *Las publicaciones periódicas libertarias argentinas en el acervo del CeDInCI: "una hemerografía local esmerada"*

\***Dossier: José Ingenieros y sus mundos**

Hugo Vezzetti, *Los ensayos sobre el amor en los primeros escritos de José Ingenieros.*

Ana María Talak, *Psicología y política en la interpretación de la sociedad.*

Lila Caimari, *Ingenieros y el proyecto criminológico. Notas sobre un derrotero.*

Laura Fernández Cordero, *José Ingenieros y Eva Rutenberg: cartas de amor para una historia intelectual.*

Claudio Batalha, *José Ingenieros y los socialistas brasileños en el pasaje del siglo XIX al XX*

Osmar Gonzales, *Del Novecientos al Centenario. La influencia de José Ingenieros en dos generaciones en el Perú.*

Ricardo Melgar Bao, *José Ingenieros en el imaginario intelectual y político peruano:*

*Más allá de la recepción aprista.*

Martín Castilla, *Mariátegui ante la muerte de Ingenieros: apropiación simbólica y construcción de un paradigma intelectual.*

Pablo Yankelevich, *José Ingenieros y la Revolución Mexicana*

#### **\* Historia del libro, la edición y la lectura en Argentina**

Martín Ribadero, *Política editorial, proyecto intelectual y literatura de izquierda: notas sobre el caso de la editorial Indoamérica (1949-1955).*

Emiliano Álvarez, *Tiempo Contemporáneo. Una Editorial de la Nueva Izquierda*

#### **\* Historia Intelectual "Homenaje a José Sazbón"**

Carlos Altamirano, *Sobre la Historia intelectual*

Emiliano Sánchez, *Ecós argentinos de la contienda europea. La historiografía sobre la Primera Guerra Mundial en la Argentina*

Georges Sorel, *La descomposición del marxismo.* Introducción de Daniel Sazbón

#### **\* Encuesta: Peronismo y Cultura de Izquierdas**

Gerardo Aboy Carlés, Ezequiel Adamovsky, Gonzalo Aguilar, Eduardo Anguita, Martín Bergel, José Pablo Feinmann, José Fernández Vega, Nicolás Freibrun, Alejandro Grimson, Roberto Jacoby, Alejandro Kaufman, Martín Mosquera, Amílcar Salas Oroño, José Sanmartino, Beatriz Sarlo, Daniel Sazbón, Pablo Solana, Pablo Stefanoni, Horacio Tarcus.

#### **\* El marxismo hoy**

Vivek Chibber, *Qué vive y qué ha muerto de la teoría marxista.*

Federico Mare, *El "modelo PRP": hacia una nueva teoría marxista de la historia. Acerca de **Materialismo histórico: interpretaciones y controversias*** de A. Petruccelli

José Fernández Vega, *Crisis, representación y capital*

#### **\* Intervenciones**

Adrián Gorelik, *El camino que lleva a la ciudad. Juan José Sebreli, una memoria de Buenos Aires*

#### **\* Documentos**

Adriana Petra y Horacio Tarcus, *Descubriendo Gramsci en Córdoba. Contribución a un epistolario de José María Aricó (1956-1963)*

**\* Reseñas Críticas**

Mariano Codera: *A propósito de Paula Bruno, Pioneros Culturales de la Argentina. Biografías de una época, 1860-1910*

Silvina Cormick: *A propósito de Alexandra Pita González y Carlos Marichal Salinas (coords.), Pensar el antiimperialismo. Ensayos de historia intelectual latinoamericana, 1900-1930*

Natalia Bustelo: *A propósito de Mina Alejandra Navarro, Los jóvenes de la "Córdoba libre!". Un proyecto de regeneración moral y cultural*

Sebastián Malecki: *A propósito de Luis Ignacio García, La crítica entre culturas. Estética, política, recepción*

Analia Rey: *A propósito de Pablo Ansolabehere, Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*

Karina Jannello: *A propósito de Alejandro E. Parada, El dédalo y su ovillo. Ensayos sobre la palpitante cultura impresa en Argentina*

Laura Fernández Cordero: *A propósito de Felipe Pigna, Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadoras. Desde los orígenes hasta 1930*

Fernando Gómez: *A propósito de Gabriel Di Meglio, Historia de las clases populares en la Argentina: Desde 1516 hasta 1880, Tomo I*

Agustín Nieto: *A propósito de Ezequiel Adamovsky, Historia de las clases populares en la Argentina (desde 1880 hasta 2003), Tomo II*

Alexia Massholder: *A propósito de Gerardo Leibner, Camaradas y Compañeros. Una historia política y social de los comunistas del Uruguay*

Cecilia Lacruz: *A propósito de Vania Markarian, El 68 uruguayo: el movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*

Martín Ribadero: *A propósito de Carlos Altamirano, Peronismo y cultura de izquierda*

Laura Prado Acosta: *A propósito de Karin Gramático, Mujeres Montoneras, una historia de la Agrupación Evita 1973-1974*

Hugo Vezzetti: *A propósito de Vera Carnovale, Los combatientes. Historia del PRT-ERP*

Vera Carnovale: *A propósito de Marina Franco, Un enemigo para la nación. Orden interno, violencia y "subversión", 1973-1976*

**\* Fichas**

Carl Schorske, **La Viena de fin de siglo. Política y Cultura**

José Fernández Vega, **Lugar a dudas. Cultura y política en la Argentina**

Carlos Abraham, **La Editorial Tor. Medio siglo de libros populares**

Kepa Artaraz, **Cuba y la Nueva Izquierda. Una relación que marcó los años 60**

Héctor Pavón, **Los intelectuales y la política en la Argentina. El combate por las ideas. 1983-2012**

Les recordamos a nuestros socios, colaboradores y amigos que **Políticas de la Memoria** publica artículos y ensayos que, articulando una perspectiva teórico-política y un abordaje interdisciplinar, contribuyen al estudio, debate y reflexión en torno a la historia intelectual y el pensamiento crítico, a la historia de las izquierdas y los movimientos sociales, a las políticas de archivo, y a los procesos de construcción y representación de memorias colectivas. De reconocimiento internacional y habiéndose erigido como un espacio privilegiado de intervención intelectual, este anuario del CeDInCI ha logrado reunir las más destacadas plumas tanto del campo académico como del político-cultural.

**Políticas de la Memoria** se encuentra indizada en:

\* Biblioteca Virtual de CLACSO

\* Latindex-Catálogo

\* Latindex-Directorio

\* Ulrich's

Todos los números anteriores de Políticas de la Memoria pueden consultarse en:

<http://www.cedinci.org/politicas.htm>

[Subir](#)

## **Recordando a Fernando Córdova**

### **Fernando Córdova (1931- 2012)**

El 19 de septiembre pasado falleció en Buenos Aires el escritor Fernando Córdova, un generoso donante del CeDInCI. En verdad, mucho más que eso: un gran amigo del CeDInCI.

Y decir escritor es decir poco, porque Fernando fue un tipo con múltiples perfiles y acaso su mayor virtud y su mayor placer consistió en no profesionalizarse demasiado en ninguno de ellos: es así que



fue militante estudiantil, delegado gremial, poeta, periodista, ensayista, autor de libros para niños y jóvenes, sucesivamente, o alternativamente. Fue asimismo un viajero incansable, que hablaba con conocimiento y pasión de las más recónditas geografías del país y el continente. Si no me equivoco, también cultivó la guitarra y las artes plásticas. Pero sí estoy seguro de que fue un lector impenitente y un extraordinario conversador, haciendo gala de una notable memoria y una increíble versación sobre los más diversos temas humanos y divinos.

Lo conocí en 1996: yo acababa de publicar *El marxismo olvidado en la Argentina. Milcíades Peña y Silvio Frondizi* y me vino a ver de pronto a una oficina del barrio de Once que alquilaba para Ediciones El Cielo por Asalto porque había leído mi libro y quería dejarme su testimonio sobre Peña, su gran amigo de la juventud, su compañero de ideas. Pero terminamos hablando de su propia vida, de la experiencia militante, del marxismo, del trotskismo, de libros, de arte, de las ilusiones y las esperanzas. Su antiguo fervor militante se había tornado en una suerte de humanismo libertario; el ateísmo de la formación familiar había sido abandonado en favor de cierto espiritualismo cristiano. Creo que esa misma tarde sellamos una amistad.

Los encuentros se sucedieron en los años siguientes: me visitaba en mi casa de Congreso, yo lo pasaba a buscar por la editorial A-Z, donde trabajaba entonces. O me citaba en un cafecito irlandés de Belgrano, pegado a la vía del tren, cerca de su casa. Pero desde 1998 me visitaba habitualmente en el CeDInCI: pulcrísimo, elegante y delgadísimo, lucía siempre su largo cabello blanco, la barba también blanca y su infaltable sonrisa ancha. Últimamente se ayudaba con un bastón. Siempre venía con un libro de regalo, una revista, un catálogo, un documento, cuidadosamente envueltos o ensobrados. Siempre, desde la primera y hasta la última vez que lo ví, para la presentación de *Historia del Pueblo argentino* de Peña en junio pasado, ocasión en que me obsequió un libro de Atalaya que había sido de su padre.

Esa tarde, concluidas las exposiciones, lo invité a tomar la palabra. Tenía 81 años. Estaba muy debilitado pero conservaba la lucidez. Y recordó emocionado los años de su militancia trotskista y la amistad con Milcíades. Al día siguiente, al abrir mi correo electrónico, me encontré un mensaje donde me regañaba cariñosamente: ¡No voy a perdonarte que me hayas hecho hablar!

Fernando Córdova de la Serna había nacido en 1931 en la ciudad de Buenos Aires en una fecha altamente simbólica: un 1º de mayo. Era el segundo hijo del crítico de arte y poeta Cayetano Córdova Iturburu (1898-1977) y de Carmen de la Serna, hermana de Celia, la madre de Ernesto Guevara de la Serna. De modo que Fernando y el futuro Che eran primos. Incluso convivieron un tiempo, pues en 1937, cuando Cayetano partió rumbo a la España de la guerra civil como corresponsal del diario **Crítica**, Fernando, su hermana Carmen y su madre se instalaron en la casa de Celia de la Serna y don Ernesto Guevara Lynch, en Alta Gracia, Córdoba. Mientras esperaban noticias del frente, las dos hermanas recorrían las sierras cordobesas con sus hijos, llegando a visitar en una ocasión la Pampa de Achala para disfrutar de la nieve.

Fernando cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires e ingresó luego a la Facultad de Derecho de la UBA. Pero el disfrute de la naturaleza durante unas vacaciones de verano en Córdoba, el paisaje querido de la niñez, de sus primeros recuerdos, lo estimularon a pasarse a la Facultad de Agronomía. Son los años del segundo gobierno peronista y en dicha facultad se empeñó en la reconstrucción del Centro de Estudiantes, del que llega a ser secretario general. Activa entonces dentro del ala izquierda, antigolpista, de la FUBA.

Es entonces que Ignacio Moiraghi, un militante trotskista de la corriente de Nahuel Moreno, que entonces se llama POR (Partido Obrero Revolucionario) lo "capta" para crear, junto a otros líderes estudiantiles, una nueva agrupación universitaria de izquierda: ARUBA. Esta nueva agrupación nace, poco después de producido el golpe militar de 1955, de la integración del grupo que lideraba Fernando en Agronomía (con Tomás Breglia, Abel González y José Martorel), de ARU que lidera en Medicina Allan Castelnuovo (el hijo del escritor Elías), y de núcleos militantes que actuaban en Derecho (Hugo Kiernan), Farmacia (Abraham Sachmann) y Ciencias Económicas. Milcíades Peña publicó algunos de sus documentos en su revista **Estrategia**.

Fernando termina por ingresar junto a sus amigos de ARUBA al grupo morenista y pasa a representar a los estudiantes dentro del buró político de la organización, que ahora se denomina Palabra Obrera, y hace una experiencia "entrista" en el peronismo. Según rememoraba hace pocos años, ese paso suyo habría sido "un gran equívoco": "Imaginate, yo iba a esas reuniones de cuello y corbata, llevaba ideas, libros, escritos, en una época en que se había impuesto decir *nosostro'*, *lo' obrero'*...".

En 1956-57 integra el grupo de redacción del nuevo periódico morenista, **Unidad Obrera**, junto a José D. Speroni, Abel González y Milcíades Peña. Nace aquí, a través de Pepe Speroni, la gran amistad con Peña. Colabora con este amigo en el proyecto de la revista **Estrategia**, donde, como dijimos, se publica el texto de ARUBA. Córdova es el que consigue el poema sobre Argelia de Alberto Hidalgo, aprovechando la amistad del peruano con Cayetano, su padre.

Fernando se aleja rápidamente de la corriente morenista, a fines de 1957, cuando se decide el voto a Frondizi. Pero mantiene su amistad con Peña, que también va a alejarse poco tiempo después, y con otros compañeros de militancia.

Los años 60 representarán una gran pérdida de queridos amigos. En diciembre de 1965, el suicidio de Peña. Y un año antes, el estallido de la calle Posadas donde mueren el Vasco Bengochea, Hugo Santilli, Lázaro Saúl Feldman... Fernando le dedicará a su amigo Lito Feldman el poema "La profecía", que publica la revista de Santoro, **Barrilete**.

Aunque sin duda contaba con un apreciable capital cultural familiar, la profesión periodística la comenzó en el marco de la militancia: empezó redactando el Boletín del Centro de Estudiantes de Agronomía y los textos de ARUBA. Y luego siguió el periodismo profesional en las más variadas redacciones y sobre los más diversos temas: la revista **La Chacra**, el semanario **Qué**, la revista **Conozca más** de Editorial Abril; y finalmente la redacción de la revista dominical de **Clarín** entre 1989 y 1994. Sus compañeros de Abril lo eligieron delegado sindical. En la segunda mitad de la década de 1990 trabajó como editor de contenidos pedagógicos para la editorial A-Z y en la década del 2000 produjo una decena de volúmenes sobre leyendas, cuentos y relatos de culturas aborígenes para la editorial Longseller (*Leyendas, Mitos, Cuentos y otros relatos Guaraníes, Collas, Pampas, Incas, Aztecas, Tehuelches, Mapuches, Chibchas y Chorotes*).

A lo largo de los años Fernando nos fue traspasando la que fuera la biblioteca, la hemeroteca y el archivo de su padre, Cayetano Córdova Iturburu. Nos llegaron así antiguas ediciones de autores claves en la cultura de izquierdas del siglo XX como Henrik Ibsen, Henri Barbusse, Romain Rolland, Bertoldt Brecht, George Orwell, John Reed, Howard Fast, Césaire Pavese, Paul Eluard, Nazim Hikmet, Antonio Machado, Federico García Lorca, León Felipe, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Gabriel García Márquez, José Icaza, A. Roa Bastos, Ernesto Cardenal, y muchos otros. Entre las más valiosas, contamos con un ejemplar de la primera edición de **Yawar Fiesta** (1941) de José María Arguedas, dedicado por el autor a Córdova Iturburu y otro de José Icaza titulado **Cholos** (1938), dedicado a la revista **Unidad**. También recibimos centenares de revistas, como el suplemento semanal de **La Protesta**, las publicaciones de la AIAPE, periódicos comunistas y folletería de los años de la Guerra civil española.

Fernando difundió durante estos quince años el trabajo del CeDInCI *urbi et orbe*, pues hasta del exterior recibimos visitas y donaciones invocando su nombre. Era infaltable en nuestras conferencias y celebraciones. Leía regularmente este **Boletín electrónico** y a vuelta de correo me remitía sus comentarios. Lo vamos a extrañar.

¡Cómo me gustaría que el Viejo Fernando estuviera en lo cierto con su cristianismo y pudiese estar leyendo este **Boletín** desde una nube, con su amplia sonrisa!

**Horacio Tarcus**

[Subir](#)

**Donaciones, canjes y adquisiciones**

Como nuestros socios y amigos advertirán por el presente *Boletín electrónico* (y también por los anteriores), hace dos años que el CeDInCI viene llevando adelante una activa política de formación de colecciones a través de adquisiciones en la plaza librera local y latinoamericana. Hasta hace dos años, la formación de colecciones de nuestro Centro dependía casi exclusivamente de las donaciones y en una proporción muy menor se realizaba a través de compras.

Hoy, si bien el ritmo de donantes (felizmente) se mantiene firme, como lo muestran estas páginas, la política de compras ha cobrado un enorme impulso. Esto se debe a dos causas: por un lado, nuestra inclusión dentro de la UNSAM. El apoyo recibido desde la Universidad Nacional de San Martín nos permitió no solo ampliar nuestro equipo de trabajo: también permitió que el ciento por ciento de los aportes societarios voluntarios se destinen a la compra de todo este valioso material que se detalla más abajo.

Asimismo, queremos destacar que el Subsidio institucional que recibimos mensualmente del MINCYT, aunque modesto, facilitó enormemente nuestra tarea de rastreo y compra de colecciones.

Es así que el crecimiento de nuestro acervo en estos últimos cuatro meses ha sido muy grande. Una vez más, nuestro agradecimiento a la confianza depositada por nuestros donantes (sumando personas físicas e instituciones, ya superan los mil a lo largo de estos quince años de vida del CeDInCI), así como a la UNSAM y el MINCYT. Y a los socios que de modo más anónimo hacen sus aportes societarios, mes a mes.

#### **Donantes particulares**

\* Nuestro acervo latinoamericano se ha visto enriquecido con el valioso aporte de Juan Guillermo Gómez García, de Medellín, Colombia, que nos donó una colección de la revista **Cuadernos Colombianos** y una serie de libros de historia del trotskismo estadounidense y peruano, entre ellos: **La comuna. Texto de discusión teórica** del Grupo Obrero Marxista Revolucionario; **The Heritage we defend** de David North y **The history of American Trotskyism** de James P. Cannon.

\* Daniel Maldonado, por su parte, nos ha traído libros de su biblioteca y una gran cantidad de material que perteneció a Fernando Córdova: publicaciones del trotskismo entre los años sesenta y noventa, y publicaciones anarquistas de los últimos veinte años. También libros de literatura argentina del grupo de Boedo, y algunos obras anarquistas.

\* Lilia de Jesús nos trajo colecciones de fascículos de Centro Editor de América Latina (**Siglo mundo, Transformaciones, Transformaciones en el Tercer Mundo**, etc.) que pertenecieron a Ricardo Cravello. Pablo Gorodneff, nos donó completos los dos últimos años de la revista **Nueva Sión**; Emiliano Sánchez nos trajo números que nos faltaban de las revistas **Así, Siete Días y Gente** de los años setenta. Ezequiel Adamovsky, colaboró como siempre con nosotros trayéndonos los últimos números de las revistas **Acontecimiento, Señales Populares, Sur Capitalino y Travessía** (editada en Río de Janeiro). Verónica Cuevas nos acercó una colección completa de **Ñ. Revista de cultura**, y los dos últimos años de **Le Monde Diplomatique**.

Pierre Salama nos envió desde París un paquete con obras de economía, entre ellas **Une critique de l' économie politique** de Jacques Valier.

#### **Autores que nos donan sus propias obras**

Benito Bisso Schmidt realizó una estadía de investigación en el CeDInCI y nos dejó varias de sus obras

sobre los pioneros del socialismo en Brasil: **Grafia da vida** (en coautoría con Alexandre de Sá Avelar); **Un socialista no Rio Grande do Sul: Antonio Guedes Coutinho (1868-1945); De Mármore e de Flores y Novas Quesotes de Teoria e metodologia da História e Historiografia.**

Andrés Kozel nos trajo **La idea de América en el historicismo mexicano: José Gaos, Edmundo O' Gorman y Leopoldo Zea.**

Asimismo, recibimos **Resistencias, Genero e Feminismos contra as ditaduras no Cone Sul** de Joana María Pedro, Cristine Schaibe Wolf, Ana María Veiga.

Ezequiel Adamovsky nos donó **Historia de las clases populares en Argentina;** Fernando Pedrosa, **La otra izquierda: la socialdemocracia en América Latina,** Adriana Valobra, **Del hogar a las urnas: recorridos de la ciudadanía política femenina Argentina, 1946-1955** y **La tradición femenina en el radicalismo y la lucha de Clotilde de Sabattini por el reconocimiento de la equidad política, 1946-1955.** Hernán Palermo nos donó **Cadenas de oro negro en el esplendor y ocaso de YPF** y Juan Carlos Martínez: **La abuela de hierro: el reencuentro de Carla con la vida, el amor y la libertad.**

Por su parte, Federico Barea nos ayudó a completar la colección de **El Anartista** y nos dejó los tres números de **Expreso Nova.** Alejandro Belkin nos trajo los dos primeros números de **Relatos de Lucha** y los colectivos **Dialéctica** y **Amartillazos** nos acercaron los números 24 y 6 respectivamente de sus publicaciones.

La editorial Fondo de Cultura Económica respondiendo a nuestra solicitud nos donó una valiosa obra de su catálogo: el **Diccionario biográfico del exilio español de 1939. Los periodistas** (Madrid, 2011), obra dirigida por Juan Carlos Sánchez Illán. Y Ana Mosqueda, de Ediciones del Calderón, nos hizo llegar **Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental,** de Martyn Lyons, así como **Historia de la lectura en la Argentina,** obra colectiva dirigida por Héctor D. Cucuzza.

Y como siempre seguimos recibiendo numerosas revistas del país y del exterior tales como: **Nueva Sociedad** (Buenos Aires), **Desarrollo Económico** (Buenos Aires), **Estudios Sociales** (Santa Fe), **Páginas de guarda** (Buenos Aires), **Herramienta** (Buenos Aires), **Cadernos AEL** (Campinas), **Tout est à Nous** (París), **Iberoamericana** (Berlín), **Capital & Class** (Londres) y el **Annual Report** (2011) del Instituto de historia Social de Amsterdam.

#### **Donaciones e intercambios institucionales**

\* Gracias a un intercambio con Casa de las Américas, dejamos en La Habana nuestras colecciones de *Políticas de la Memoria* y nuestras ediciones, y recibimos una serie de paquetes que nos ayudaron a completar nuestra colección de la revista *Casa de las Américas*. Nos faltan muy pocos ejemplares, siendo la nuestra la colección más completa disponible en Argentina en bibliotecas públicas. Nuestros amigos de Casa están atentos en La Habana y cada vez que encuentran un ejemplar que nos falta, inos lo envían por correo!

\* A través de un intercambio con la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, incrementamos colecciones de dos valiosas publicaciones de esa ciudad: *Revista de Humanidades. Publicación universitaria*, lo que permitió completar nuestras colección; *Aula Vallejo* (con este aporte nos falta un solo número para completarla) y varios libros de Juan Larrea; nosotros le enviamos ejemplares de todas nuestras publicaciones.

\* También con el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI) de la UBA realizamos un buen intercambio: le entregamos *Políticas de la Memoria*, nuestras colecciones digitales y un **Índice de la revista Martín Fierro.** Recibimos en intercambio una colección de su revista **Información,**

**Cultura y Sociedad** una serie de libros mayormente editados por el Instituto: **Cuando opinar se convierte en un ejercicio académico**, **Índice de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras**, vol. II y **La historia no escrita del INIBI**, producción del mismo Instituto; **Itinerarios bibliográficos en la literatura argentina** y **Revistas argentinas de humanidades y ciencias sociales**, de Susana Romanos; y **Cuando los lectores nos susurran**, **El dédalo y su ovilla**, **El orden y la memoria en la librería de Duportail Hermanos**, **Los libros en la época del Salón Literario** y **Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**, de Alejandro Parada.

\* A la Biblioteca del Instituto Di Tella le enviamos nuestra colección de catálogos y nuestras colecciones digitales y recibimos a cambio las obras completas del sindicalista y político mexicano Vicente Lombardo Toledano (1894-1968), así como estudios sobre su vida y su obra, editados en México por la Fundación que lleva su nombre; y 5 cajas con documentos vinculados a las violaciones de los derechos humanos en Argentina recientemente desclasificados por el Departamento de Estado norteamericano (ver **Fondos de Archivo** más abajo).

\* La Universidad Pedagógica nos donó el DVD número 1 de su colección **Ideas en la educación argentina**.

\* Con la Biblioteca Popular José Ingenieros continuamos con el intercambio de publicaciones anarquistas duplicadas, gracias al cual recibimos folletería ácrata y ejemplares que nos faltaban de **Organización Obrera**, **El único**, **Revista Blanca**, **Estudios**, etc.

\* Finalmente, entregamos a la Biblioteca del penal de Ezeiza un sinnúmero de revistas y suplementos culturales duplicados y cuando retiraron la donación nos dejaron el nº 5 de su publicación, **La Resistencia**. Ya les solicitamos que nos completen la colección con los números anteriores.

#### **Adquisiciones y canjes**

\*En Librería *El Rufián Melancólico*, de San Telmo, adquirimos 130 volúmenes que formaron parte de la Biblioteca del escritor David Viñas. En su mayor parte literatura y ensayo argentino, todos los libros llevan su firma y tienen sus características marcas de tinta, además de recortes en su interior (para los interesados en consultar estas obras, informamos que se encuentran catalogadas y que es posible obtener un listado ingresando al catálogo en línea de nuestra web y poniendo en el buscador Biblioteca David Viñas).

\* A través de *Librerie du Chemin*, de Flaux (Gard), sur de Francia, adquirimos una obra de enorme valor histórico, desde hace décadas de consulta obligada en todas las bibliotecas de historia social. Se trata de los doce volúmenes que componen la **Encyclopédie socialiste, syndicale & coopérative de l'Internationale ouvrière** (París, Aristide Quillet, 1912-1921) que dirigió Jean Compère-Morel con colaboradores de diversas regiones del mundo. La **Encyclopédie** se componía de volúmenes anuales (bellamente encuadernados en cuerina bordó y letras doradas) que iban reuniendo la información relativa al socialismo, el cooperativismo y el sindicalismo francés e internacional. El primero apareció en 1912 y el último en 1921. Contienen además valiosa información biográfica de dirigentes y militantes obreros, así como utilísimas fotografías. Nuestro especial agradecimiento a los esforzados amigos que trasladaron estos gruesos volúmenes desde el sur de Francia hasta la Argentina: Axel Gasquet y Bruno Groppo. Y al librero, père Achard, que nos hizo un precio muy accesible (150 euros por los doce volúmenes) y además nos envió "de yapa" varios ejemplares de la folletería de los Cahiers Spartacus.

\* A la Librería *El Gaucho* le compramos colecciones de revistas latinoamericanas editadas en Europa tales como **La Revue Argentine** (de Edmond de Narval), **Revue Sud-Americaine** (Lugones)

y **Cosmópolis** (Gómez Carrillo). Además, adquirimos obras de referencia como, por ejemplo, un ejemplar original del **Primer Congreso de Señoras en América del Sud** realizado en Buenos Aires en 1910, que contiene los trabajos presentados y las sesiones; la **Historia del Libro y las bibliotecas argentinas** (1930) de Nicanor Sarmiento; **José Toribio Medina. Historiador y bibliógrafo de América** (Santiago de Chile, 1952), de Guillermo Feliú Cruz; y numerosas obras antiguas de historia gremial y legislación laboral argentina. La totalidad de las obras adquiridas pertenecieron a la Biblioteca del diario **La Razón** y tienen estampado su *ex libris*.

¡Su dueño nos hizo la gauchada de un flor de descuento! ¡Huija!

\* A través de *Librería Hexis* compramos valiosas publicaciones anarquistas argentinas, como la colección completa del diario *La Batalla*, que publicaron Teodoro Antill y González Pacheco como vespertino del diario *La Protesta*. Asimismo, un valioso periódico de los inicios de la prensa libertaria local: *La liberté. Organe ouvrier, parassant tous les dimanches*, que dirigió en 1893/94 el escritor y periodista ácrata Pierre Quiroule. Además, adquirimos más de quinientos títulos (colecciones completas o parciales) de revistas políticas culturales argentinas y latinoamericanas: algunas nos permitieron completar colecciones que teníamos en formación (*Libros de hoy, El 40, Cuadernos de Filosofía, Fray Mocho, Cabalgata, Comentario, Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina, Zohra*). Otros ejemplares enriquecieron nuestras colecciones y nos pusieron a punto de completarlas próximamente: *Nervio, Renovación, Hombre de América, Megafón, Bibliograma, Lettres Françaises, Vigencia, El Positivismo, Tía Vicenta, Mayoría, Amaru y Criterio* de Buenos Aires; tercera época de *Cuadernos de Marcha, Ensayos, AIAPE, Temas y Número* de Montevideo, *El Hijo pródigo* de México, *Eco* de Bogotá, *Palabra* de Lima, *Mundial Magazine* y *Aportes* de París, *Política* de Caracas, *Multitud* de Santiago de Chile, etc.). Merece destacarse la adquisición de periódicos nazionalistas, como la colección del semanario *La Nueva República* (1927-1931), que dirigió Roldolfo Irazusta; *Balcón* (1946), que dirigió Menvielle en los albores del peronismo; y *Número* (1930-31), dirigida por Julio Fingerit; y *Política y políticos*, el periódico de orientación "lonardista" que dirigió José Luis Torres en 1955.

\* Gracias a un canje con *Librería Anticuaria* de Nicolás Rossi recibimos un conjunto de revistas literarias argentinas como *Libra* y *El Positivismo*; y latinoamericanas, como la libertaria *Caminos* (Montevideo) y la literaria *Orfeo* (de Santiago de Chile). Además, avanzamos en el armado de la colección de *Encuentros*, la revista cubana editada en Madrid por Jesús Díaz y Rafael Rojas.

\* A través del librero Javier Santos de Santiago adquirimos dos valiosas colecciones de revistas chilenas: *Los Diez y Revista de artes y letras*, su continuadora. Gracias a diversos libreros de Medellín, avanzamos aceleradamente en la formación de nuestra colección de la revista *Eco*, de Colombia. En Librería "El siglo de las luces", de Quito, adquirimos ejemplares de *Pensamiento crítico* (La Habana) y en Librería Sur de esa misma ciudad compramos ejemplares de *Panoramas* de México y de muchas otras revistas latinoamericanas.

### Fondos de archivo

\* Como mencionamos más arriba, a través de un intercambio con la Biblioteca de la Universidad Torcuato Di Tella recibimos una importante cantidad de documentación vinculada a las violaciones de los derechos humanos en Argentina. Se trata de los 34 volúmenes en soporte papel de los más de 4700 documentos compilados por el programa "Argentina Declassification Project: Human Rights Abuses in Argentina" llevado a cabo por el departamento de Estado de los Estados Unidos con el fin de sacar a la luz documentación secreta relativa a la violación de los derechos humanos en este país durante el período 1975 a 1984.

Para más detalles, consultar nuestro catálogo:

<http://catalogo.cedinci.org/index.php/argentina-declassification-project-human-rights-abuses-in-argentina;isad>

\* Carlos Isacovich donó tres carpetas para archivos, todas cosas que pertenecieron a él y a su padre Marcelos Isacovich. El fondo de archivo contiene artículos, informes y materiales de trabajo de la Comisión de Estudios Económicos del Partido Comunista de la década de 1980, sobre América Latina y Argentina, en particular. Gran parte del material no ha sido publicado.

\* A través de un intercambio con el librero Emiliano Álvarez recibimos parte del Fondo de Archivo que perteneció al escritor argentino Leónidas Barletta. Este fondo está compuesto por 51 documentos, cuyas fechas extremas son de 1918 a 1969. La mayor parte de ellos son cartas dirigidas a Barletta por distintas personalidades como Lázaro Cárdenas, Juan Velasco Alvarado, Omar Estrella, Catalina J. de Arlt (madre de Roberto Arlt), Ivonne Lambert (novia de Roberto Arlt), Alejandro Barletta (hermano de Leónidas Barletta), Isaac Urman, entre otros. El fondo cuenta además, con poemas, el manuscrito del ensayo "La inteligencia y la sensibilidad" y el discurso leído en su honor cuando se le entregó el Premio d e la SADE y un poema que leyó en el evento el propio Barletta.

\* Gracias a la generosidad de Gregorio Rawin, hemos recibido en donación parte de su archivo. Se trata de una colección de valiosos recortes periodísticos que van desde la década del 70 hasta la actualidad y abarcan temas como Derechos Humanos, judaísmo y diversas noticias culturales.

\* Graciela Rizzo nos donó un afiche enmarcado de la organización española "Moviment de defensa de la terra", del 1º de mayo de 1989.

A todos nuestros donantes, un vez más, ¡muchas gracias!

[Subir](#)

### Muestra Gráfica: "José Ingenieros y sus mundos"

Hasta el 28 de diciembre de este año se podrá visitar en nuestra Sala de Arte Clement Moreau la muestra de Reproducciones ampliadas de fotografías, retratos, afiches, cartas, etc. de José Ingenieros. También, se han seleccionado para exhibirse en nuestra vitrina varios de sus objetos y pertenencias personales, vinculados tanto a su vida profesional como política (una tarjeta médica, una receta, una placa, una galera, su carnet del Partido Socialista Obrero Argentino, algunas cartas y fotografías, entre otras).

Todos estos materiales forman parte del **Fondo de Archivo de José Ingenieros** que desde el año pasado se encuentra disponible para la consulta pública en el CeDInCI

La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 9.00 a 19.00 hs.

[Subir](#)

### Boletín Electrónico nº 19, Diciembre de 2012.

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir a [informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org) Si no desea recibir más el boletín, presione [aquí](#).

Fray Luis Beltrán 125, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina | (011) 46318893  
| [informes@cedinci.org](mailto:informes@cedinci.org) | [www.cedinci.org](http://www.cedinci.org) | ©2012 CeDInCI