

Nuevo catálogo

Adquisiciones

Crónica de un viaje

Visitas recibidas

Nuestros gastos e inversiones

Seminario

A modo de editorial

Pasado este primer semestre de 2004, el **CeDInCI** muestra una firme tendencia hacia la consolidación como institución, tanto dentro del ámbito archivístico -nacional e internacional- como en lo que hace a nuevas acciones, tareas y expectativas. Dan cuenta de ello la cantidad (y calidad) de las donaciones recibidas, los cada vez más frecuentes intercambios con otras instituciones, el importante reconocimiento de nuestro trabajo en distintos medios. Este crecimiento contrasta, paradójicamente, con los escasos recursos económicos con que contamos y la falta de un apoyo más consecuente a nuestras iniciativas.

En el primer aspecto, la elección de nuevos miembros y roles dentro de la Comisión Directiva forma parte importante del camino emprendido en nuestra gestión. En la Asamblea del CeDInCI del 15 de mayo pasado se procedió a la renovación de los miembros de Comisión Directiva. Los nuevos miembros para el período 2004-2006 son: Roberto Pittaluga (que fue nombrado director), Horacio Tarcus, Graciela Karababikian, Gabriel Rot, Adriana Petra y Laura Ehrlich.

En cuanto a los apoyos recibidos es necesario resaltar la importancia de dos subsidios. Uno de ellos fue asignado a solicitud nuestra por la Secretaría de Cultura: se trata del "Proyecto de repatriación de la memoria obrera argentina" por el cual el CeDInCI dispondrá a la consulta pública copias microfilmadas de periódicos y revistas del período 1880-1930 (obreras, anarquistas, socialistas, sindicalistas) que hace décadas no están disponibles en el país. Nos complace informar a nuestros socios que en pocas semanas más podrán leer en nuestro centro colecciones de periódicos como **La Protesta, La Antorcha, La Organización Obrera**, etc., etc. Asimismo, informamos que, gracias a un convenio realizado con la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo" y a los fondos asignados por la Secretaría de Cultura, hemos copiado una colección microfilmada del periódico socialista **La Vanguardia** desde 1896 hasta 1976, que ya está a disposición de nuestros socios.

El segundo proyecto en curso es la microfilmación de antiguas publicaciones anarquistas, socialistas, comunistas y de la reforma universitaria que el CeDInCI dispone, pero que corrían grave riesgo de deterioro. Es así que con el concurso del LAMP (Latin American Microfilm Project) de los Estados Unidos, el Instituto Iberoamericano de Berlín y la BDIC de Nanterre/París estamos microfilmando colecciones completas de periódicos y revistas como **Ideas y Figuras, Flecha, Humanidad Nueva, Unidad, Nueva Gaceta, Nuestra Revista, Soviet, 1936, Brújula**, etc.

Pero es también necesario decir que no siempre hemos encontrado eco en nuestras presentaciones. A principios de este año presentamos un proyecto de ampliación de nuestras instalaciones al último llamado de la Fundación Antorchas antes de su cierre, pero sus jurados, sin siquiera haber visitado el **CeDInCI** para hacer un reconocimiento del lugar, optaron por otros postulantes, como las bibliotecas de las universidades privadas. También postulamos al subsidio de revistas de historia a

nuestra **Políticas de la Memoria**, pero los jurados no recibían ejemplares: sin ver siquiera nuestra publicación para poder juzgarla, optaron por otras publicaciones, de corte evidentemente más académico e institucional, muchas de las cuales son revistas de Departamentos o Facultades de grandes Universidades Nacionales.

El desafío es grande: sabemos que tenemos que terminar de asentar una institución como el CeDInCI que es atípica en nuestro país y cuyo perfil no encuadra fácilmente en los formatos institucionales consagrados. A pesar de cubrir funciones que dejó vacantes el Estado nacional, no cuenta con un apoyo estatal regular. A pesar de prestar un servicio a la comunidad académica de historiadores e investigadores en general, no cuenta con ninguna clase de apoyo de la universidad. Las simpatías de la comunidad de historiadores, salvo honrosas excepciones restringidas a lo personal, no se han trasuntado en apoyos materiales efectivos. Actualmente preparamos varias presentaciones a convocatorias de proyectos, aunque debemos confesar que con más esperanza puesta en las instituciones del exterior que en las argentinas.

Comisión Directiva

Subir

Nuevo catálogo

Los socialistas argentinos a través de su correspondencia (1894-1980).

Se presentó el Catálogo de los Fondos de Archivo de Repetto, Solari y Dickmann. La publicación reúne y describe los 10.000 documentos que conforman los archivos personales de estos tres referentes del socialismo argentino. Un aporte fundamental del CeDInCI al campo de la historia política argentina que mereció un festejo con socios y amigos.

Con la presencia de donantes, investigadores, personalidades de la política y la cultura, periodistas y amigos, el 25 de junio pasado se realizó en nuestra sede la presentación de **Los socialistas argentinos a través de su correspondencia. Catálogo de los Fondos de Archivo de Nicolás Repetto, Juan Antonio Solari y Enrique Dickmann (1894-1980)** y la apertura a la consulta pública de dichos fondos.

En un clima de franca celebración, luego de que el director Roberto Pittaluga diera la bienvenida a los presentes, Horacio Tarcus abrió la ronda de intervenciones con un fuerte planteo sobre políticas de preservación de archivos y fuentes documentales, señalando la persistente problemática que recorre el tema en nuestro país: una combinación fatal de nulas políticas públicas, magros presupuestos, burocracia y un espíritu de legado cercenado por falta de instituciones capaces de convertirse en depositarias confiables de archivos privados en combinación con el escaso y a veces interesado desinterés de organizaciones y partidos políticos en preservar y hacer accesibles al público sus propias tradiciones y memorias. En este marco, Tarcus remarcó la importancia y trascendencia de la tarea del **CeDInCI** plasmada en este caso en la edición de este catálogo y en general en un esfuerzo sostenido en pos de rescatar y preservar el patrimonio archivístico de las izquierdas y las clases subalternas en Argentina.

Durante su intervención la autora del catálogo, Adriana Petra, se refirió a la experiencia vital y profesional que significó la realización de **Los socialistas argentinos...** y explicó algunos temas relacionados con los contenidos y trayectorias políticas, intelectuales y culturales que recorren la publicación y su importancia como fuente para la investigación.

Inmediatamente intervinieron los donantes Jorge Jaroslavsky y Ada Solari, quienes con profunda emoción agradecieron la tarea emprendida por el **CeDInCI** y rescataron de su propia experiencia la necesaria rehabilitación del vínculo entre archivos familiares e instituciones archivísticas, poniendo

sobre la mesa la imperiosa necesidad de tomar conciencia sobre el valor público de estos documentos que en el mejor de los casos duermen en bibliotecas particulares o emigran hacia archivos extranjeros y en el peor se pierden irremediamente.

Para cerrar la mesa estuvo presente el historiador Patricio Geli, quién se refirió a los vínculos intelectuales y políticos entre el socialismo europeo y los partidos socialistas argentinos, señalando ambas trayectorias y las representaciones y particularidades que unos y otros tenían sobre el qué hacer del pensamiento socialista durante los primeras décadas del siglo XX.

El **CeDInCI** quiere agradecer a todos los presentes en esta presentación así como a las instituciones y donantes que han hecho posible la aparición de esta publicación que reúne descriptas y datadas casi 10.000 cartas, documentos políticos y periodísticos, manuscritos y fotografías, en lo que constituye un avance fundamental en materia de edición de fuentes documentales. **Los socialistas argentinos...** incluye además completas bio-bibliografías de Repetto, Solari y Dickmann, y un índice alfabético y temático por fondo.

Sobre la consulta de los fondos de archivo

Dado la importancia del material de estos fondos y su consiguiente necesidad de preservación, el **CeDInCI** ha adoptado una política especial para su consulta. Los originales no serán de acceso público, pudiendo los socios acceder a una copia escaneada de los mismos para su lectura en sala previo completar una planilla a tales efectos.

Las copias escaneadas quedarán en poder del **CeDInCI** que en el caso de ser necesario evaluará la posibilidad de entregar copia del original, dando prioridad a aquellos pedidos destinados a la divulgación pública no comercial, apéndices documentales, epistolarios, films, etc. A los interesados en solicitar copias para la consulta fuera de sala se les solicita que fundamenten su pedido por escrito o vía correo electrónico dirigiéndose a la Comisión Directiva.

Las planillas de solicitud de materiales y el reglamento completo para la consulta de los fondos de archivo estará disponible en breve en nuestra página web www.cedinci.org

Subir

Adquisiciones

En lo que va del año 2004 hemos recibido más de 50 donaciones, entre pequeñas, medianas y grandes. Además, hemos incrementado nuestro acervo con la colaboración de autores que nos acercan sus obras, la donación de editoriales y el intercambio con distintas instituciones nacionales y del exterior.

Donaciones y Canjes

En lo que va del año 2004 hemos recibido más de 50 donaciones, entre pequeñas, medianas y grandes.

Fernando Córdoba nos donó valiosas piezas que pertenecieron a la colección de su padre, el escritor y crítico Cayetano Córdoba Iturburu, entre ellas una primera edición de Don Segundo Sombra (Buenos Aires, Proa, 1926), dedicada por Ricardo Güiraldes a su padre, y cuatro tacos de imprenta realizados por el grabador Pompeyo Audivert para ilustrar la revista Unidad, órgano de la AIAPE.

Ariel Vigo, hijo de Abraham Vigo, uno de los Artistas del Pueblo, nos donó cinco valiosos originales de su padre: cuatro corresponden a tapas realizadas para la revista Los Pensadores editada en la década de 1920 y el último a un retrato de Marx y Engels realizado para una tapa de un libro de Editorial

Claridad (éste último está exhibido en la planta baja del CeDInCI, al pie de la escalera).

Horacio Tarcus donó un conjunto de dibujos originales (caricaturas políticas, viñetas, grabados, etc.) realizados por Tristán, Caribé, Roberto y otros ilustradores, realizados para la revista antifascista Alerta! en la segunda mitad de la década de 1930.

Los amigos de la Librería Aquilanti, a quienes todos los años les hacemos una compra significativa para enriquecer nuestro acervo, esta vez se nos adelantaron donándonos unos 20 originales de archivo: se trata de correspondencia de socialistas argentinos, cartas de Alfredo Palacios, Mario Bravo, Nicolás Repetto y otros.

Elsa Pereyra nos donó alrededor de 150 libros de historia política argentina y 200 revistas de temática sociológica, histórica y política que pertenecieron a la biblioteca de su padre, el historiador Horacio Pereyra. María Inés Silbelberg y Carlos Altamirano, siguen enriqueciendo nuestra biblioteca de cultura marxista, esta vez con cerca de 50 volúmenes. Jorge Jaroslavsky y Susana Esther Biain, por su parte, nos acercaron antiguas publicaciones socialistas y numerosos libros y revistas de los años 1960 y 70. Jorge Schvarzer nos acercó valiosas publicaciones de las décadas de 1910 y 1920 que pertenecieron a la biblioteca de su padre, así como libros y revistas de las décadas de 1960 y 1970. Y Gregorio Rawin no deja de enriquecer nuestra biblioteca anarquista y de cultura judía.

Nuestra biblioteca y hemeroteca comunista se enriqueció este año con dos aportes sustantivos: el de Jaime Szelubsky y familia, y el de un donante anónimo que nos trajo alrededor de 200 libros y 200 revistas de esa corriente política. Carlos Schulze nos donó antiguos ejemplares del periódico La Vanguardia y Daniel Kurlat nos acercó unos 30 ejemplares de la revista Hechos e Ideas.

También se ha enriquecido nuestra biblioteca y hemeroteca de los años 1960 y 1970: es que volvió a la carga Paco Sobrino, ahora con tomos encuadernados de colecciones de Cabildo, Avanzada Socialista, Política Obrera, Cuestionario, Revista de América, Opción, La Verdad... José Luis Mangieri nos arrimó varios libros de Ediciones La Rosa Blindada, y Horacio Ramos nos trajo una colección encuadernada de Suburbio así como otras revistas políticas y culturales. Elvira Rissech nos donó varios libros de cultura marxista y ejemplares de Casa de las Américas, Fichas, Cuadernos de Marcha, New Left Review, etc. Carlos Garland nos arrimó un centenar de ejemplares de algunos de los diarios más buscados de los años '70: Noticias y El Mundo.

Otros donantes de este año fueron Carlos Cullen, Mabel Bercovich, Gisela Cattanzaro, Osvaldo Baigorria, Jorge Müller, Néstor Elías Martínez, Oscar, Sergio Bufano, Silvia Pérez Fernández, Martha Rosenberg y Blas de Santos, Leonardo Sylvester, nuestra vecina Diana Garau, Ruben Patiño, Claudio Pose, Roberto Jacoby, Miguel Bavaro, Sergio Kiernan, Alberto Poggi y Patricio Geli.

Los autores nos envían sus libros

Ya se está convirtiendo en una costumbre: que los autores nos envíen sus libros y revistas cuando la temática está referida directa o indirectamente a la cultura de izquierdas. Así, Miguel Mazzeo nos dejó Piqueteros, notas para una tipología; Adriana Bochino vino de Mar del Plata con su revista Lean, che; el dibujante José Miguel Heredia nos trajo su Perro mundo te da alegría; Gustavo Guevara y Juan Hernández nos dejaron un ejemplar de su libro La guerra como filigrana de la América Latina Contemporánea; Cristina Rossi nos trajo el primer volumen aparecido de Jorge Romero Brest, Escritos I (1928-1939); Silvia Dolinko nos dejó Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte; Hernán Díaz trajo su traducción de Saint-Simón, Nuevo Cristianismo; Fabio Wasserman, además de otras publicaciones, nos completó la colección de la revista La escena contemporánea; Nelly Richard nos hizo llegar desde Santiago de Chile el último ejemplar de su Revista de Crítica Cultural para actualizar nuestra colección; Marisa Sadi nos visitó y dejó un ejemplar de su libro Montoneros; Daniel Lvovich nos trajo varias de sus publicaciones; la dirección de la Carrera de

Comunicación nos enviaron dos ejemplares de la revista Zigurat y Hernán Bransboin nos dejó su compilación de fuentes La revolución mexicana.

Donaciones de editoriales

Editorial Colihue nos mantiene actualizados con sus novedades: esta vez nos trajeron los libros de Horacio González (Filosofía de la conspiración), María Pía López (Lugones: entre la aventura y la cruzada), Nicolás Casullo (Sobre la marcha) y Carlos Liscano (Conversaciones con Tabaré Vazquez).

También nos visitó Guido Indij de La Marca y nos dejó ejemplares de Luis Felipe Noé, Una sociedad colonial avanzada y de María de los Ángeles de Rueda (coord), Arte & Utopía.

Nos visitaron

En abril nos visitó el profesor Pierre-Luc Abramsom, quien además de dictar una conferencia en el CeDInCI nos dejó copia del último Cahiers Charles Fourier (nº 14) y nos donó el libro Ciudades reales e imaginarias. Un mes después recibíamos por correo tres obras para ampliar nuestra biblioteca utopista y fourierista: Théorie des quatre mouvements / Le nouveau monde amoureux (Paris, Les presses du Réel, 1998) y Des harmonies polygames en amour (Paris, Rivages poche, 2003), todas de Fourier.

También nos visitaron nos críticos de artes: Brian Holmes, que nos dejó su libro Hieroglyphs of the future (Paris/Zagreb, 2002/03) y un ejemplar de la revista Multitudes (París) dedicada el tema "Art contemporain: le recherche du dehors"; y Stephen Wright, que nos dejó un ejemplar de Parachute, revista de arte contemporáneo editada en Montreal, Canadá.

Intercambios Institucionales

El IISG, el célebre Instituto de Historia Social de Ámsterdam, Holanda, nos ha realizado tres envíos con revistas, periódicos, volantes y documentos del exilio argentino y chileno en Europa correspondientes al período de la última dictadura (1976-83).

De la BDIC de Nanterre también hemos recibido valioso material en concepto de intercambio, descrito en el "Informe de Viaje" de H. Tarcus incluido en este mismo Boletín.

David Bidussa, de la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli de Milán, nos hizo llegar copia digitalizada de sus archivos sobre la Guerra Civil Española.

Hemos establecido un canje con la Association d'Etudes fouriéristes de Francia: les enviamos nuestra colección de Políticas de la Memoria y estamos por recibir una colección completa de sus Cahiers Charles Fourier.

Con el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras realizamos un intercambio de publicaciones, recibiendo valiosos estudios sobre revistas argentinas.

Del Centro Cultural de la Cooperación recibimos una Colección completa de las ediciones de "Cuadernos de Trabajo", así como el Video "La luna con gatillo", sobre la experiencia poética y editorial de José Luis Mangieri.

Subir

Crónica de un viaje

Tres semanas en París buscando libros y revistas

Estuve en París entre el 18 de marzo y el 9 de abril invitado por el Observatoire de l'Argentine

Contemporaine para dictar (el miércoles 8 de abril) en la Maison de l'Amérique Latine una conferencia en una mesa compartida con el historiador Benjamin Stora (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) titulada "Les déboires de la gauche. Le cas argentin a l'épreuve". La mesa fue presentada por la directora del Observatoire, Diana Quattrocchi y ofició como comentador Olivier Dabene (IEP Aix en Provence).

El sábado 3 de abril dicté asimismo en la Universidad de París X - Nanterre la conferencia "Argentina: entre la historia y la memoria. La experiencia del CeDInCI", en el marco del GRECUN (Groupe de Recherche sur Education, Culture et Nation), un colectivo de investigadores y tesisistas latinoamericanistas que dirige Thomas Gomez, directeur du CRIIA (Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Paris X Nanterre).

El martes 6 de abril dicté en la Librería La Brèche una charla titulada "Mariátegui en la Argentina". La presentación estuvo a cargo de Enzo Traverso (Universidad de Amiens) y tradujo en simultáneo al francés para el público francoparlante Michael Löwy (CNRS).

Además visité numerosas veces la BDIC (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine), ubicada en Nanterre, un centro vinculado a la Universidad de Nanterre pero que funciona autónomamente y reúne cuantiosos libros, revistas, periódicos y valiosos fondos documentales sobre movimientos sociales del mundo entero. Luego de una semana de trabajo técnico con la Lic. Fabiola Rodríguez López, responsable del Sector Ibero-americano de la Biblioteca, mantuve una reunión con la directora, la Dra. Geneviève Dreyfus-Armand, con la que acordamos avanzar en dos proyectos conjuntos: "Microfilmación de publicaciones periódicas argentinas" (donde la BDIC auspicia el proyecto junto al Instituto Iberoamericano de Berlín y el LAMP de los Estados Unidos) y el de "Intercambio de documentos y publicaciones periódicas argentinas. 1966-1980". Además, completé para la BDIC la colección del anuario del CeDInCI -Políticas de la Memoria- y en reciprocidad la Dra. Dreyfus nos obsequió con los últimos ejemplares de la revista *Materiaux* para completar nuestra colección.

Dentro del intercambio de duplicados que hemos establecido con la BDIC, recibimos valioso material del comunismo español en el exilio en Francia (congresos del PCE, los primeros ejemplares de la revista *Nuestra Bandera* y un centenar de ejemplares *Mundo Obrero*, órgano del PC Español en el exilio del período 1945-1950); libros varios sobre historia del movimiento obrero español, movimiento obrero francés, resistencia antifascista en Francia, un pequeño dossier Che Guevara, etc. Además, recibimos aquella parte del Fondo Maximilien Rubel, el eminente marxólogo francés, que la BDIC tenía duplicada: se trata de alrededor de 200 unidades (libros, revistas, folletos y separatas) con la obra de Rubel sobre los más diversos aspectos del pensamiento de Marx.

Estuve reunido en varias oportunidades con el historiador italo-francés Bruno Groppo, viejo amigo del CeDInCI, que nos dio muchos consejos acerca de los vínculos que podríamos establecer con los principales archivos obreros de Europa, nos alentó a participar en el congreso anual de IALHI y, finalmente, nos donó dos colecciones completas las revistas *L'Alternatif* y *La Nouvelle Alternatif*, publicaciones especializadas en la problemática de los "socialismos reales": URSS/Rusia y Europa del Este, las oposiciones, problemas de la transición al capitalismo, etc.

Restablecí contacto con la revista *Inprecor*, a través de su director, el polaco Cyril Smuga, para volver a recibir regularmente esta revista, trayendo además el tramo del período 2000-2004 que nos faltaba para completar nuestra colección. Con el concurso de Marina Franco, hicimos un pedido de donación de materiales del exilio argentino al CEDETIN (es una asociación civil de solidaridad con refugiados políticos, que en las décadas de 1970/80 colaboró activamente con chilenos y argentinos exiliados). Me entrevisté también con Robert Paris, a quien interesé en el CeDInCI y le solicité un artículo para *Políticas de la Memoria* y a través suyo conocí a Claudine Weil, la especialista en Rosa Luxemburg, a

quien solicitó un artículo para PM sobre las mujeres en el movimiento socialista. Estuve asimismo con el filósofo Jacques Bidet, director de Actuel Marx; con Pelai Pagés, el historiador del trotskismo y del poumismo español, que se encontraba de visita en París; y finalmente con Enzo Traverso y Michael Löwy: antiguos amigos del CeDInCI y colaboradores de nuestra revista.

Recorrí creo que todas las librerías y ferias de París buscando libros y revistas antiguos. Los amigos argentinos en París no sólo hicieron más grata mi visita sino que colaboraron de un modo u otro en la búsqueda o en la donación de libros y revistas para el CeDInCI: Marina Franco, Claudia Feld, Jorge Palmucci, Diana Quattrocchi, Carlos Schmerkin, Pascale y Alejandro Maudet, Estela y Alberto Belloni. Felizmente, y gracias a las gestiones de Bruno Groppo y a la buena voluntad de Carlos Schmerkin en despachar las cajas, los envíos de libros y revistas hace pocos días llegaron por valija diplomática, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia.

Horacio Tarcus

Subir

Visitas recibidas

En diciembre de 2003 el historiador Melgar Bao se acercó al CeDInCI y brindó una charla alrededor de las Ligas antiimperialistas en México y su proyección en América Latina.

En el mes de abril de este año también llegó a conocer nuestro archivo el Director de la Biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlin, Peter Altekruöger, oportunidad en la que pudimos compartir experiencias respecto de la gestión bibliotecológica y archivística de ambas instituciones, planear intercambios a futuro y consolidar el vínculo que las une.

tro visitante del CeDInCI fue el historiador argentino residente en México Adolfo Gilly, quien compartió con nosotros su mirada sobre la reciente rebelión boliviana y sus perspectivas, habiendo sido testigo de la misma durante una estadía en ese país.

Subir

Nuestros gastos e inversiones

En los últimos meses el **CeDInCI** ha realizado una considerable inversión en insumos en relación con nuestro ajustado presupuesto operativo, canalizando parte de las cuotas de los socios en la compra de equipos de informática y de elementos de preservación de los fondos documentales.

Dada la magnitud que ha venido adquiriendo el archivo del **CeDInCI** y teniendo en cuenta la creciente importancia del uso de nuevas tecnologías de la información para catalogar, preservar y difundir documentos de diverso soporte, hoy resulta tan imperioso disponer de recipientes adecuados para la conservación física de publicaciones en papel como mantener actualizado el sistema de software y hardware que dé soporte al ordenamiento catalográfico del archivo y a la preservación y difusión digital de fuentes. Nuestras políticas de microfilmación y edición en formato digital constituyen la expresión más visible de esta afición.

En este sentido, el **CeDInCI** ha invertido \$1300 en la compra de una computadora nueva de capacidad suficiente como para iniciar la reestructuración actualmente en curso de nuestro sistema de red, en la que se prevén nuevas adquisiciones por \$700 entre un monitor nuevo y otros insumos necesarios para optimizar el funcionamiento informático general.

Otra adquisición importante ha sido la de un scanner Microteck tamaño oficina (usado, pero en

excelentes condiciones) por \$ 400 con el objeto de mejorar la calidad y aumentar el volumen de ediciones en formato digital del **CeDInCI**.

En cuanto a la preservación física del acervo, el **CeDInCI** ha invertido \$400 en la encuadernación de alrededor de 15 publicaciones y \$ 600 en la compra de 200 revisteros sólidos y 20 cajas para periódicos de formato grande.

La accesibilidad de los socios a la consulta del acervo del **CeDInCI** se halla posibilitada por el mantenimiento y perfeccionamiento de las condiciones de preservación y ordenamiento de nuestros materiales, entre otras cosas. La regularidad en el pago de las cuotas societarias es fundamental a la hora de optimizar tales condiciones.

Subir

Seminario

En agosto comenzará a dictarse en el **CeDInCI**, el seminario "El carácter utópico-aporético de la dialéctica negativa, aproximación al pensamiento de la no-identidad en Theodor W. Adorno". 'El mismo estará a cargo de **Adrián Navigante** (Universidad de Buenos Aires - Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), durará 4 semanas y se dictará los días miércoles de 19 a 21:30 a partir del 4 de agosto. Para obtener más información y para inscribirse hay que comunicarse con el CeDInCI. El costo total es de \$15.

El modelo crítico adorniano se caracteriza por la exigencia de un nuevo tipo de conceptualidad cuyo proceso de autodeterminación se presenta como ajeno tanto al devenir "funcional" del concepto (subsumido en un paradigma gnoseológico ajeno a las "preguntas constitutivas" de la filosofía) como a la falsa superación del mismo a partir de las nuevas figuras de reconciliación de la prima philosophia (ajenas a la exigencia crítica de la filosofía). A partir de esto último, la idea de una dialéctica negativa puede ser considerada por un lado como la compleja articulación de una nueva forma de crítica social basada en consideraciones histórico-filosóficas, y por otro lado como la puesta en crisis una idea de utopía social concreta a partir de una reflexión ontogenética sobre la constitución de la subjetividad.

Adorno mismo consideró la expresión "dialéctica negativa" como problemática, y los efectos de la puesta en ejercicio de esta nueva dirección crítica derivaron en el rótulo "aporético" aplicado a la totalidad de su proyecto, sobre todo en lo que respecta a la posible reconciliación entre filosofía y praxis. Adorno, por su parte, se mantuvo fijo ante la exigencia de forjar el "refugio de lo no-idéntico" como única instancia de resistencia ante la modalidad del capitalismo tardío y el fenómeno de totalización de la ideología. Esto último en oposición a lo que denominó "nuevas formas de pensamiento reaccionario": no solo la ontología fundamental, el existencialismo y la filosofía de la vida, sino también el marxismo soviético y las nuevas tendencias irreflexivas hacia el "practicismo puro" en occidente.

El pensamiento de la no-identidad comprende una crítica al modelo materialista dialéctico, lo cual lo aleja de la modalidad utópica concreta ligada a representantes clave del marxismo occidental (como Georg Lukács, Ernst Bloch, Antonio Gramsci o Henri Lefebvre). A su vez el pensamiento de la no-identidad pretende distinguirse claramente de la "diferencia ontológica", a pesar de que la radicalización del aspecto-histórico filosófico en la consideración del devenir de la subjetividad haya alarmado hasta a pensadores de la herencia frankfurtiana (como Jürgen Habermas), quienes no dejaron de observar la aparente cercanía de las propuestas de Adorno y Heidegger.

Para Adorno la prioridad gira en torno en una compleja rehabilitación de la instancia de subjetividad en cuanto índice de cualquier praxis emancipadora posible, lo cual implica desmontar los mecanismos ideológicos responsables de su aphanisis. La complejidad de la rehabilitación consiste en una

modificación de las categorías de sujeto y objeto a un punto en el cual dichos rótulos se mantienen solo nominalmente, a modo de concepto límite identificado con la modalidad dialéctica de reflexión, y sobre todo como "índices de indefinición" de los lugares y el grado de "onticidad" (solo cualitativamente determinable) asignables a cada uno.

La propuesta para el seminario consiste en recorrer, a partir de la bibliografía de lectura, el camino de radicalización de la crítica adorniana e intentar determinar la viabilidad del rasgo "utópico" (explicitado por el mismo Adorno) inherente a la dimensión "aporética" de su proyecto de pensamiento.

Subir

Boletín Electrónico N° 4 del CeDInCI. Julio de 2004.

Editora responsable: Graciela Karababikian / Secretaria de redacción: Marina Medan.

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir a **informes@cedinci.org**

Si no desea recibir más el boletín, presione **[aquí](#)**.

Centro de Documentación e Investigación para la Cultura de Izquierdas en la Argentina

Fray Luis Beltrán 125 (C1406BEC) Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax: (011) 4631-8893 **www.cedinci.org**